

Tunis, carrefour de toutes les danses

Ayoko Mensah
publié le 06/10/2003



danse

Du 29 avril au 4 mai derniers se sont tenues à Tunis les 2e Rencontres chorégraphiques de Carthage. Avec plus d'une centaine de chorégraphes et danseurs invités, cette manifestation se veut la première plate-forme du monde arabe dédiée à la danse contemporaine. Un pari aux enjeux artistiques, sociaux et politiques indéniables, impulsé par une figure de proue de la danse en Tunisie, Syhem Belkhodja.

Corps Complices de Nawel Skandrani, mi-tunisienne mi-suédoise, fondatrice du Ballet National Tunisien en 1991, interroge la place de la danse dans la société tunisienne. Deux danseuses et un comédien réagissent à des témoignages et des réflexions d'artistes sur la danse et le corps, projetés en vidéo sur un écran au-dessus de la scène. Exercice de style non dénué d'humour et d'intérêt.



La chorégraphe tunisienne Nawel Skandrani dans "Corps Complices"
© Soltani Wassim



Inverno 2002/2003

Armunia

Corps complices

della danzatrice coreografa tunisina Nawel Skandrani

- estate 2003
- progetti
- news
- blog di Gurb
- diario online
- risorse
- servizi
- cerca qui
- mediateca
- messaggi
- iscriviti
- informazioni
- archivio

● 19 marzo 2003, dalle ore 19.00 alle ore 21.00

Castello Pasquini di Castiglioncello

Visione Analisi e confronto sul lavoro in corso

"Corps Complices"

della danzatrice coreografa tunisina Nawel Skandrani

Studio aperto al pubblico del percorso artistico, politico e motivazionale della coreografa tunisina Nawel Skandrani attraverso il video, la coreografia, il piano virtuale, il piano reale, la scenografia, le sonorità, le luci del suo ultimo progetto "Corps Complices".

"Corps Complices" è uno spettacolo di danza e video sulla danza. Una danzatrice sola sul palcoscenico agisce e reagisce agli incontri filmati con uomini ed artisti rappresentativi della cultura araba e tunisina, il compositore Anouar Brahem, il regista Fadhel Jaibi, lo scultore Tahar M'Guedmini, il giornalista Pierre Abi - Saab.

Ciascuno di loro, interagendo dal video con la scena reale, tratterà dal suo punto di vista lo stesso soggetto "il corpo" per giungere al medesimo quesito : «Et la danse?».

La danza che è la continuazione naturale del movimento, ha al suo centro il corpo. L'universo del corpo è cuore delle emozioni, del piacere, del dolore, dell'equilibrio tra l'uomo e gli elementi naturali, tra l'uomo e la morte, tra l'uomo e la vita....

Il corpo è allo stesso tempo vittima, vittima dei tabù dei pregiudizi delle superstizioni così vittima da mettere in gioco la propria identità in un sistema culturale, sociale, politico e religioso.

Come interagiscono le diverse discipline artistiche, la musica, la pittura, le arti plastiche, con gli adattamenti del corpo ai contesti e ai contrasti culturali?

«Et la danse?»

che pur essendo fra le più popolari forme artistiche è paradossalmente la più emarginata, come viene affrontata nella sua dimensione universale da artisti appartenenti ad un'altra cultura?

● La partecipazione agli incontri è gratuita e aperta al pubblico

Per informazioni:

Armunia - P.zza della Vittoria 57012 Castiglioncello (Li)

Tel 0586 75 42 02

fax 0586 75 41 98

e-mail angela@armunia.it

itore

T del teatro home

Focus on

Nuova danza a Milano

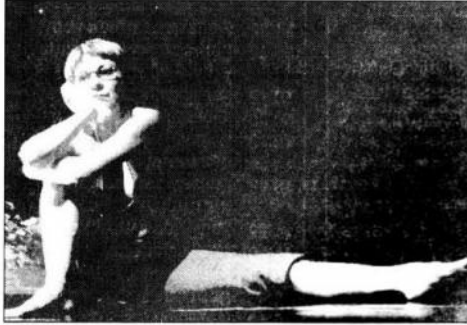
La nuova coreografia si incontra a **Milano**. Tutto il mondo della nuova danza in dieci serate al CRT. Dal 15 al 24 maggio 2003 il CRT presenta infatti la quarta edizione di «**Short Formats**», festival internazionale della nuova danza. E così il teatro del parco Sempione diviene punto di incontro, di scambio e di approfondimento delle nuove tendenze della coreografia internazionale, ospitando sia i protagonisti che alcune nuove figure emergenti della scena artistica più innovativa italiana e non. Anche quest'anno il festival conferma la presenza di coreografi e danzatori provenienti da tutto il mondo, con uno sguardo attento alla Svizzera, alla Francia e alla Tunisia: nove compagnie, undici spettacoli per dieci serate di programmazione. Dalla Francia la compagnia di danza urbana hip hop Cie Black Blanc Beur presenterà due spettacoli *Wartane* e *Shuffle*. Dalla Spagna l'affermata compagnia Malpelo presenterà *L'animal sopra l'esquena* e *Atras los Ojos*. Dalla Tunisia il gruppo della coreografa Nawel Skandrani porterà al CRT in prima nazionale *Corps Complices*. Dalla Svizzera due coreografi di fama internazionale, due grandi maestri della danza contemporanea Philippe Saire e Noemi Lapzeson, che rispettivamente presenteranno *Jour de fuite* e *Trace*. E dall'Inghilterra l'interessante compagnia di Gilles Jobin porterà in scena il suo spettacolo più affascinante *The Moebius Strip*. E ancora: l'italo-olandese Barbara Toma proporrà in prima assoluta il suo ultimo progetto *Dood*. L'italiana Ariella Vidach sarà al CRT con lo spettacolo commissionato dalla Biennale di Venezia intitolato *Il corpo nello spazio virtuale*. La svedese Britta Oling offrirà al pubblico milanese il suo ultimo lavoro *Vis Volans*. Gli artisti, che saranno in scena al Teatro dell'Arte e al Salone di via Dini, si incontreranno con il pubblico dopo le loro performance al Coffe Design della Triennale. Questi appuntamenti saranno coordinati da Francesca Pedroni. (14 maggio 2003)



Nella foto, un momento di *Corps Complices*, il lavoro della coreografa e ballerina tunisina Nawel Skandrani che debutterà in prima nazionale al CRT martedì 20 maggio

EN COUVERTURE

La free lance de la danse



Nawal Skandrani a été initiée à la danse académique à Tunis auprès de grands professeurs. Elle part ensuite aux Etats-Unis où, dans une compagnie américaine, style Balanchine, elle croise et métisse danse moderne et contemporaine. En 1985, elle rentre en Tunisie et crée sa première pièce. En 1991, elle fonde le Ballet national tunisien, le dirige pendant quatre ans et y invite David Brown, Thierry Malandain et Ricardo Nuñez. Elle y crée aussi une dizaine de pièces. Elle s'intéresse également au théâtre, travaille beaucoup avec Fadhel Jaibi, Jalila Bacchar et Purcarete.

Pour quelles raisons avez-vous quitté le ballet national tunisien?

Faute de subventions, j'ai dû renoncer au ballet. Cet acquis qui existait depuis 1963 et qui devait promouvoir, au départ, la diffusion de la danse chorégraphique en Tunisie a été supprimé. Paradoxalement, le théâtre, le cinéma, les arts plastiques, le livre continuent de bénéficier de subventions. Et dire qu'ailleurs la danse semble intéresser et passionner de plus en plus de jeunes. Pourtant, le Ballet national tunisien a réalisé de grandes et belles œuvres. Il s'est produit au Liban, en Jordanie, en Palestine, à Ramallah, en Syrie et au Maroc et a laissé de bonnes impressions.

Votre spectacle *Les Etoiles filantes meurent en silence* est un solo sur les situations extrêmes. C'est quoi cette démarche?

Il s'agit d'une question que je me pose : comment l'homme réussit-il à survivre, aussi bien physiquement que mentalement, aux massacres, tueries, tsunami, séismes et oppressions.

Les étoiles filantes meurent en silence est un solo de danses et vidéos. L'image vidéo qui est très importante a été réalisée par Sergio Gazzo. J'ai travaillé sur les situations extrêmes auxquelles l'être humain est exposé. Des situations qu'il n'a pas choisies. Je me suis souvent interrogée comment l'homme parvient-il à dépasser des situations dans lesquelles il est privé d'espace, de lumière, d'air et de liberté. J'ai été très impressionnée par le séisme qui a frappé la ville iranienne de Bahm, surtout lorsqu'une vieille dame de 90 ans a été extraite de sous les décombres. Elle était encore en vie après quinze jours passés sous terre. Se-

couée également par les images d'Abou Ghraïb, par le Mur de la honte en Palestine et par toutes les intolérances qui confinent l'être humain dans un espace clos de manière souvent arbitraire.

Malgré cela, tous ces être humains, connus ou inconnus, ont prouvé et prouvent toujours que la volonté de vivre, chère à Aboul Kacem Chabbi, existe et permet d'exprimer une force de survie que nous avons probablement tous en nous.

La Presse
Magazine
TOUS LES PROGRAMMES TV - CULTURE - SOCIÉTÉ - VARIÉTÉS - La Presse - Dimanche 1^{er} mai 2005 - N° 915

4^{èmes} Rencontres Chorégraphiques
de Carthage

Printemps
de La Danse

Du 30 avril au 8 mai 2005

le Temps

Quotidien indépendant

Fondateur : Habib Cheikhrouhou

Samedi 17/01/2004

ET LA "DAMA" DANSE...

de Monique Akkari

....La Méditerranée Arabe a résolument pris le parti de danser... c'est une belle donne, malgré les contingences, les difficultés à trouver des espaces de création, de convaincre les instances décideuses de la culture...

Tel le résumé « Corps complices » de Nawel Skandrani dont l'image finale est un véritable hommage au corps, dans son esthétique de sculpture par le mouvement.

Le montage de Sergio Gazzo, aux images poétiques, fait aussi partie de cette plastique du mouvement...

Le point sensible entre Culture Orientale et Culture Contemporaine est investi de manière particulièrement perspicace et brillamment démontré par Radhouane El Meddeb.

Qui pourrait décider de la sensibilité corporelle ? Et en fixer les limites ?

Quand le mouvement, la technique corporelle transcendent le gabarit ou l'idée de la pesanteur mentale véhiculée par les relents de traditions...

MAK

**"DANZA CONTEMPORANEA A MILANO: SHORT
FORMATS - FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA
NUOVA DANZA"
di Daniela**



Dal 15 al 24 maggio scorsi si è svolto a Milano "Short Formats", festival di danza contemporanea, che ha presentato una vasta gamma di proposte molto interessanti e diverse compagnie di livello internazionale. Peccato che il pubblico milanese, tradizionalmente orientato verso il balletto o il musical, non abbia accolto l'evento con particolare entusiasmo, disertando largamente le sale del CRT presso cui si svolgeva il festival.

Gli spettacoli, tutti di buona qualità, avrebbero senza dubbio meritato una maggiore attenzione.

"Corpi complici", della coreografa tunisina Nawel Skandrani, è una lunga riflessione filosofica sulla danza, sull'arte e sulla accettazione sociale di cui la danza gode nella cultura magrebina. Su uno schermo vengono presentate diverse massime e frasi filosofiche sulla danza che vengono poi commentate in scena attraverso la danza stessa. In generale lo spettacolo è interessante e originale, pregevole anche l'interpretazione, solo un po' troppo lento il ritmo, soprattutto nelle parti in cui vengono proiettati i video a scena vuota, fortunatamente spezzato nella seconda parte da diversi momenti di autentico humor.